



Memoria 2006



MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERÍA

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

MUSEO DE LA CUCHILLERIA DE ALBACETE

2006

**CONSORCIO
MUSEO MUNICIPAL
DE LA CUCHILLERÍA DE ALBACETE**

Presidente

Manuel Pérez Castell
Alcalde de Albacete

Vicepresidente

Amós Núñez Juan
Presidente de FUDECU

Secretario

Julio García Bueno

Vocales

Juan Andrés Barbero García
Eduardo Sánchez Muliterno
Soledad Velasco Baidez
Antonio Caulín Martínez
Manuel Ramón Serrano
Miguel Lucas Picazo
Pedro Antonio Ruiz Santos
Llanos Moreno Ballesteros
Roberto Arcos Galiano
Ricardo Recio Jareño
Vicente Sánchez Navarro

Director

José Antonio García Gómez

MEMORIA MCA

Coordinación y textos

Isabel García López

Fotografía

Consuelo López
Jorge Planchuelo
MCA

Documentación

Archivo del MCA

MCA

Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete
Plaza de la Catedral, s/n
02001 Albacete
Tel. 967 616 600
Fax. 967 616 601
www.museo-mca.com

**El Museo Municipal de la Cuchillería
agradece la colaboración de Caja
Castilla-La Mancha en el edición
de este anuario.**

Indice

Carta del Presidente del Consorcio del MCA, Manuel Pérez Castell.....	6
El Museo y el "Made in" ... por Amós Núñez.....	8
Introducción, por José Antonio García.....	10
"Arqueo y Balance", por Antonio Caulín.....	14
Exposiciones temporales del MCA.....	20
Donaciones al MCA.....	32
Estadística de visitantes.....	40
Inventario de piezas del Museo.....	41
"La Navaja de Espejillos", por Mariana de Pascual.....	44
VI Edición del Concurso de Fotografía sobre Cuchillería.....	52
Accésits del Concurso de Fotografía sobre Cuchillería.....	56
Cronología 2006.....	60





Carta del Alcalde

El Museo Municipal de la Cuchillería genera cultura, alberga sentimientos, utiliza la herramienta de la historia para, a través de sus objetos, promocionar también la ciudad. Lo hace con calidad y profesionalidad, generando la empatía con el visitante.

En una memoria se da cuenta y repasa lo llevado a cabo durante el periodo descrito, y nuestro Museo de las navajas, de las tijeras, de los aperos del corte, está atareado en:

- Promover la ciudad: Albacete se ha dado a conocer en Thiers, Solingen, Madrid, Valencia, Galicia, Brasil, Argentina... por medio de las exposiciones organizadas por el Museo Municipal de la Cuchillería. Dentro del programa "Conoce tu ciudad", del Ayuntamiento de Albacete, el MCA ha ensanchado su influencia hasta ocupar un lugar significativo en el recorrido didáctico.

- Implantar cultura: El Museo concita exposiciones de otros lugares, dando a conocer las variaciones sobre el tema cuchillero, desde los gauchos al afilador ourensano, cuchillería europea, pasando por las espadas toledanas que pronto se instalarán. El MCA se ha convertido también en una herramienta de distribución e información turística. Ha realizado una prolífica tarea de información sobre otros referentes turísticos de la ciudad, como el Museo Municipal del Altozano o el Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz.

- Crear empleo directamente, con la incorporación de nuevos trabajadores, e indirectamente, con becarios de la Universidad de Castilla-La Mancha. Las empresas albaceteñas que laboran en exposiciones para el MCA están exportando su "saber hacer" en materia de exposiciones y trabajan ya en la conformación de otras exposiciones como en Valencia.

- Colaborar con otras entidades y certámenes, promoviendo especialmente la fotografía y la implicación de los más pequeños con su concurso de pintura. Y ahora también con su escarceo literario entre los jóvenes, colaborando con los otros museos de la ciudad y el Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz. Se ha convertido en un paréntesis de lujo para congresos (empresariales, culturales...), jornadas (técnicas, científicas... y diversas reuniones y, por ende, con el Teatro-Circo, en un recurso recurrente desde los programadores de eventos en Albacete.

- Apoyar el sector industrial y artesanal de la Cuchillería, difundiendo la marca "AB - Cuchillería de Albacete".

En definitiva y como conclusión, trabaja con el manual de la calidad y el compromiso hacia la ciudad. Congratulémonos por su buen ejemplo.

Enhorabuena.

*Manuel Pérez Castell
El alcalde de Albacete*



El Museo y el "Made in"...

Participantes en la Conferencia Internacional.
Amos Núñez coordinador del congreso
(tercero por la izquierda)

Nos asomamos un año más a la ventana de la Memoria del Museo Municipal de la Cuchillería para relatar las actividades y actos que desde el Museo realizamos día a día.

Si el año pasado relatábamos la historia de la concepción y la creación del Museo con un recorrido por su puesta en marcha y primer año de funcionamiento, este año tenemos que destacar su consolidación como referente de visita obligada en nuestra ciudad.

Niños, mayores, y el denominado "turismo de congresos" conforman el público habitual de nuestras salas.

Precisamente a los congresos dedicaré estas líneas que como vicepresidente del Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería me corresponde escribir.

Recordábamos el año pasado que con motivo de la inauguración del Museo (6-9-2004), se firmó la **Declaración de Albacete sobre la Cuchillería de Europa**, "Tres ciudades, tres museos", tal y como la definió nuestro alcalde. Este hecho sirvió para impulsar una demanda que desde mucho tiempo atrás llevamos exigiendo los cuchilleros: el marcado del producto en origen, sobre todo si el origen es Extremo Oriente.

Desde el Museo iniciamos este año 2006 un acercamiento a los museos de Thiers y Solingen que, en el momento que salga a la luz esta Memoria, habrá dado como resultado la realización (y posteriores intercambios en años venideros) de dos exposiciones temporales de nuestro Museo en sendas ciudades, francesa y alemana. Gracias a estas colaboraciones, hoy se conocen más y mejor, no sólo nuestros productos e historia, sino también nuestra ciudad.

Con el establecimiento de estas relaciones personales e institucionales y el intercambio de problemas y cuestiones propias del sector, propusimos y celebramos en Albacete los días 3 y 4 de mayo de 2006 una Conferencia Internacional en defensa

y promoción de la cuchillería europea con la participación de España, Francia, Italia, Suiza y Portugal; conferencia que tuvo el honor de coordinar y en la que contamos con el apoyo y colaboración del Ayuntamiento de Albacete, FUDECU, APRECU, ICEX y la Dirección General de Asuntos Europeos.

Después de dos días de trabajo intenso de todos comisionados, finalizamos el congreso con la consecución de un acuerdo entre los representantes de los mencionados países europeos. Además, hubo delegaciones de otros pueblos cuchilleros como Taramundi, Santa Cruz de Mudela y Madrigueras.

El documento concretó lo siguiente: "En la búsqueda de objetivos de la agenda de Lisboa, los abajo firmantes asistentes a la Conferencia Internacional en defensa de la Cuchillería europea, celebrada en Albacete, los días 3 y 4 de mayo de 2006, acuerdan lo siguiente:

Adherirse a la redacción actual de la propuesta de Reglamento del Consejo sobre la indicación del país de origen de determinados productos importados de terceros países, Bruselas 16.12.2005. SEC(2005) 1657.

Solicitar se incluya en el Anexo el sector de la cuchillería y las partidas arancelarias que correspondan".

Estos acuerdos, junto a otros, fueron enviados a la comisión pertinente de la Unión Europea. A finales de año, se nos comunicó que la eurodiputada francesa Madame Guy Quint presentó y fue aceptada, una propuesta para que a finales de 2007 se celebre en las salas del propio Congreso en Bruselas una exposición representativa de toda la cuchillería europea, entre ellas la de Albacete.

Una iniciativa por el "made in", que hay que sumar a las impulsadas por el Museo Municipal de la Cuchillería.

Amós Núñez Juan
Presidente de FUDECU



Introducción

Hace ahora un año presentábamos la primera Memoria del Museo Municipal de la Cuchillería, con la intención, según exponíamos en ella, de recoger las actividades y actos acontecidos a lo largo del año. Queríamos así dejar constancia escrita de la historia que día a día vamos haciendo, quizá porque alguien dijo que "lo que no se publica no existe".

La estructura de la Memoria sigue la línea marcada en la anterior, dividida en dos partes: una primera, con artículos y reportajes, y una segunda parte, donde se recoge una relación de las actividades realizadas por el MCA siguiendo un orden cronológico.

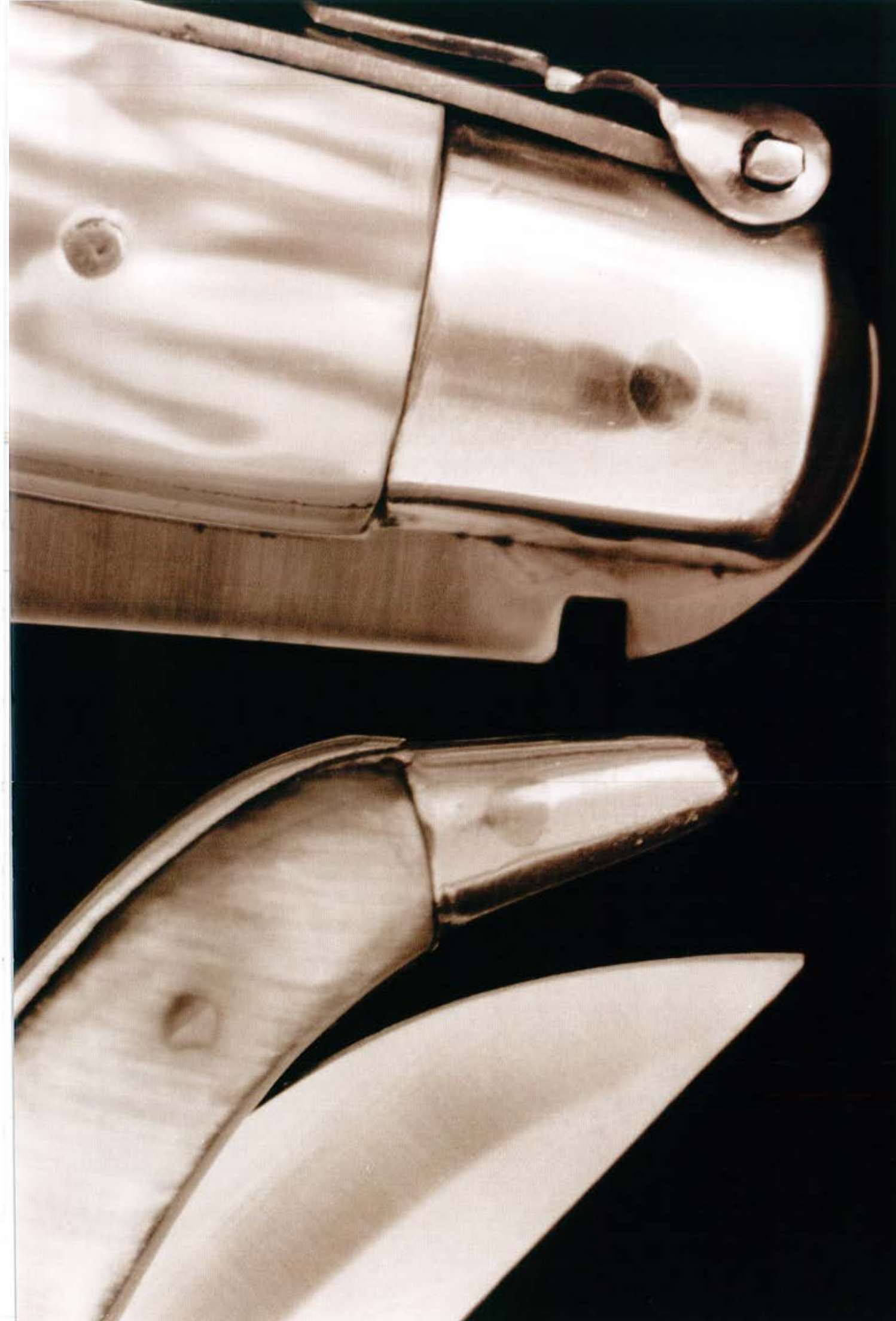
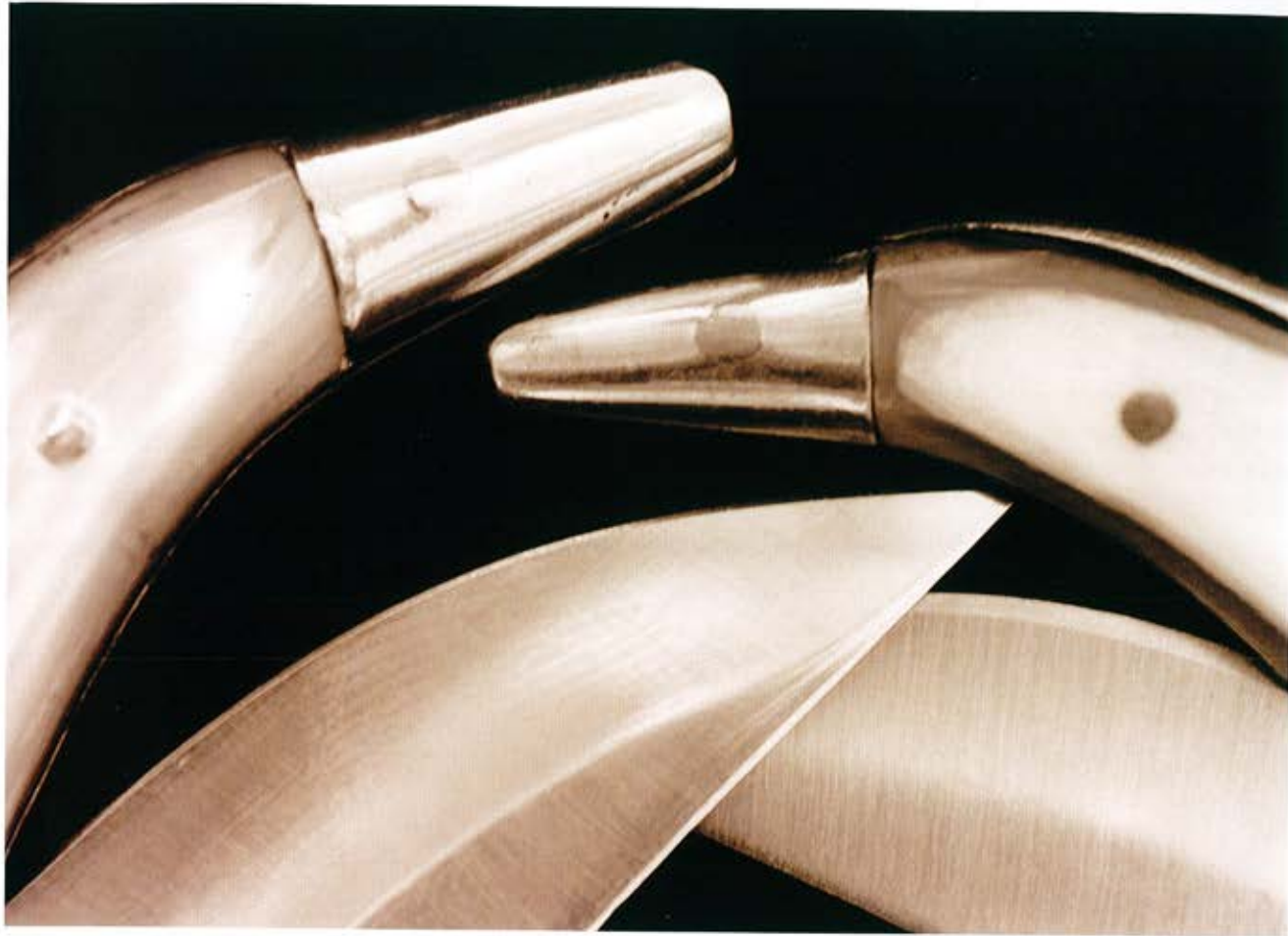
Esta nueva edición de la Memoria hace especial referencia al Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería; a lo largo de la misma, reproducimos los premios y accésits de los seis años que llevamos convocando el concurso. Éste se inició en el año 2001 por iniciativa de la entonces comisión cultural de la Fundación para el Desarrollo de la Cuchillería. Y fue sin duda la creación de este certamen de fotografía una brillante idea, que hoy, seis años después, se consolida como uno de los certámenes más apreciados por los artistas y el público.

Igualmente, iniciamos con la Memoria de este año un recorrido por algunas de las tipologías de las piezas que en el Museo

se exponen. El artículo firmado por Mariana de Pascual, titulado "La Navaja de Espejillos", inicia esta sección que tiene como pretensión una continuidad en el tiempo para ahondar, a través de la Memoria en un conocimiento más profundo y complementario al recorrido por el Museo Municipal de la Cuchillería.

Quiero aprovechar estas breves líneas para reiterar agradecimientos a aquellas personas que durante todo el año han seguido aportando piezas, objetos y documentos al fondo del Museo; en especial, hacer mención a D. Samuel Setian que ha depositado su colección de cuchillos y navajas del mundo, una de las mejores colecciones que existen a nivel mundial y que seguro harán las delicias de los amantes de la navaja en las salas previstas en la próxima ampliación. También agradecer a D. Florencio de Arboiro la excelente colección de ruedas de afilar que durante seis meses llenaron la sala de temporales deleitándonos con el inconfundible sonido del "xiflo". Y por último, a la Obra Social de Caja Castilla-La Mancha, que desde sus inicios ha estado apoyando de manera plausible a este Museo, prueba de ello es esta Memoria realizada gracias a su aportación.

*José Antonio García
Director del MCA*



Premio Concurso de Fotografía 2001.
Atilano Oliver Martínez. Albacete.
Título: "Albaceteñas" (arriba y a la derecha)



Parece obligado hacer un recuento, una comprobación de lo realizado, cuando cumplimos, el Museo Municipal de la Cuchillería, dos años y unos meses de bagaje. Un balance siempre se considera que es el resultado de una resta entre la aportación realizada y los gastos detraídos.

Antonio Caulín Martínez
Miembro del Consorcio del MCA

El Museo Municipal de la Cuchillería, Arqueo y balance

Las personas que se dediquen a la contabilidad sabrán que el balance es una cuenta de resultados, pero el arqueo de la Casa de la Historia de los Cuchillos, el control de la cultura, no siempre es cuantificable.

¿Qué podríamos mostrar en el cuadrante del debe y del haber?

El número de visitantes -que alcanza los 76.000 a razón de 85 personas cada día-, comparar esta cifra con otros museos de la ciudad o de la región, cotejar el nivel de inversión privada o de apuesta entusiasta del mundo empresarial por la cultura albaceteña, sumar las piezas -hasta las más de tres mil- que tiene hoy el Museo gracias a los donantes... Eso no es un balance, no es una cuenta de resultados. No perseguimos desde el Museo responder con cuadrantes

numéricos el mandato moral tanto del presidente del Consorcio, el alcalde D. Manuel Pérez Castell, como del sector cuchillero albaceteño, encabezado por los presidentes de APRECU, D. Juan Andrés Barbero Jiménez, y de FUDECU, D. Amós Núñez Juan.

¿Puede pesarse la cultura? ¿Qué clase de balanza utiliza la sociedad albaceteña para decidirse por el Museo Municipal de la Cuchillería?

Los albaceteños presumimos del Museo allende nuestras fronteras, y los que de fuera vienen, lo admiran, consideran y hacen suyo, convirtiéndose en sus embajadores. Asturianos (exposición temporal de cuchillería de Taramundi desde septiembre de 2004 a febrero de 2005), ciudadrealeños (exposición temporal de cuchillería de Santa Cruz de

Mudela desde marzo de 2005 hasta agosto de 2005), rioplatenses (exposición temporal sobre cuchillería gaucha desde septiembre de 2005 hasta mayo de 2006), gallegos (exposición temporal sobre los afiladores desde junio hasta diciembre de 2006) y cómo no, albaceteños, de manos de la exposición sobre *Cuchillería de Albacete en el S. XX* que en breve se inaugurará.

Y han entrado en él 28.000 jubilados -en viajes organizados- procedentes de Murcia, Madrid, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana, principalmente.

Griegos, franceses, ingleses, alemanes, polacos, checos, húngaros, rumanos, lituanos, italianos, suecos, portugueses, ecuatorianos, peruanos, argentinos, chilenos, mejicanos, canadienses, estadounidenses... también han entrado en la Casa de Hortelano de Albacete, según nos consta por las firmas que hay plasmadas en el libro de visitas del Museo.

Les animo a que imiten a las 11.500 personas que, pertenecientes a grupos de diversos congresos y certámenes celebrados en Albacete, han visitado la Casa de Hortelano. Sobre un total de 50 eventos que han tenido en cuenta al Museo en su programación cultural, destaca, por número de visitantes, el Certamen Nacional de Tango, la Semana del Diseño de Castilla-La Mancha, varios congresos médicos, el Congreso Nacional de Matemáticas, la Concentración motera de SEAT 600, el Certamen Internacional de Folklore y, desde hace dos años, la Noche de los Museos, donde junto con otros museos internacionales se ofrece una amplia programación nocturna.

El Museo de la Cuchillería se ha visto, además de en la Feria de Turismo de Albacete (Naturocio), en la Feria de Nuevas Tecnologías (FERITEC), en Ferias regionales como FARCAMA, en la Muestra de Artesanos del Hierro de Taramundi

(Asturias), en la Feria del Coleccionismo de Valencia, en la mayor Feria de Turismo nacional -que es FITUR en Madrid- y en Exposiciones internacionales como la Mostra del Coltelli de Cerdeña y de Brasil. Se ha trabajado fuera de espacio: *Aquellos hombres que vendían navajas*, ha sido la primera en llegar a Valencia y Madrid.

Albacete ha salido al exterior por la puerta de la Casa de Hortelano y la llave es una navaja.

Hermanados con los museos europeos de Thiers y Solingen, y también con la ciudad italiana de Sarroch desde septiembre de 2006, en los primeros meses de 2007 se inaugurará la primera exposición itinerante de las dos previstas por Europa. La primera, en la ciudad francesa de Thiers, con el nombre de *La Cuchillería española, colecciones del Museo de la Cuchillería*, que podrá visitarse hasta finales de septiembre de 2007. La segunda, se llevará a cabo en la ciudad alemana de Solingen y se podrá ver a partir del mes de mayo.

Y el Museo Municipal de la Cuchillería se ha leído, en la prensa local, regional, nacional e internacional. Nos hemos visto, Albacete, con el arte de los maestros cuchilleros, incentivando al lector a que se convierta en turista y nos visite.

En el Museo, las navajas sólo cortan la ignorancia del pasado y pinchan la amnesia de los que consideran, por salvaje error, por cruel ignorancia, por bárbara incultura, por sadismo contra su propia ciudad, que Albacete no tiene historia.

Todo lo anterior sería incomprensible, en solo dos años y medio de vida del Museo, si no fuera porque en ese reconocimiento hemos de mezclar el ingrediente de la querencia.

El Museo Municipal de la Cuchillería, como antes el Teatro-Circo o la Biblioteca de

los Depósitos del Sol, nos ha aportado querencia por la ciudad, por su historia, por nuestra historia. ¿Se cuantifica el valor del pasado? ¿Se pueden medir los recuerdos? Los albaceteños han dejado sus evocaciones en el Museo Municipal de la Cuchillería, han confiado su pasado familiar al colectivo de la ciudad.

Incluyamos en el balance este ingrediente incuantificable de la generosidad de cientos de albaceteños donantes de piezas, documentos, fotografías... para reconstruir el pasado.

El Museo Municipal de la Cuchillería reconstruye la memoria, para formarnos una idea de lo que ocurrió antes de nosotros, para saber (y enseñar) qué sentían, pensaban o anhelaban nuestros padres y abuelos. No sólo es la curiosidad de los miles de niños de toda la provincia que nos han visitado, ni tampoco el compromiso moral con nuestros ancestros, o científico, con los investigadores de la Historia; se trata de extraer la enseñanza del pasado, y aprovechar sus experiencias para el futuro. Y un buen libro donde escribir las experiencias pasadas de la ciudad y aprender de éstas es el Museo Municipal de la Cuchillería, donde se reconocen en prestigio los maestros cuchilleros, limados, como las navajas, por el tiempo. Libro escrito, con filantrópica dedicación, por el personal del Museo, en especial por D. José Antonio García Gómez y Dña. Mariana de Pascual López, ahogados por felicitaciones y por proyectos entusiastas de futuro.

Todo ello no es evaluable. El patrimonio persistente, transmitido por afán altruista, sólo se juzga en el balance íntimo de los sentimientos, en este caso transmitido por el guiño cómplice de los 12.500 estudiantes que han visitado el Museo, algunos de los cuales han visto, por fin, a sus abuelos en un sitio digno: el de la Historia de Albacete.





Premio Blanco y Negro Concurso de Fotografía 2002.
Cecilio Sánchez Tomás. Almansa (Albacete).
Título: "Feriantes"



Premio Blanco y Negro Concurso de Fotografía 2002.
Cecilio Sánchez Tomás. Almansa (Albacete).
Título: "Feriantes"

Exposiciones Temporales

Aquellos hombres que vendían en la estación

El 26 de abril de 2006, el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, inauguraba la exposición *Aquellos hombres que vendían en la estación* en el Museo del Ferrocarril de Madrid, situado en el Paseo de las Delicias.

Alrededor de 300 personas, algunas desplazadas desde Albacete aunque la gran mayoría paisanos residentes en Madrid, asistieron a la inauguración desbordando las previsiones incluso de la propia sala en la que se realizó la muestra. También se contó con la presencia de numerosas autoridades albaceteñas entre las que se encontraban el alcalde de Albacete, Manuel Pérez

Castell, y el presidente de las Cortes Regionales, Fernando López Carrasco, entre otros.

Esta exposición se hizo coincidir con el ciento cincuenta aniversario de la llegada del ferrocarril a la ciudad de Albacete y ya estuvo expuesta a finales del mes de diciembre en la sala de exposiciones de Caja Castilla-La Mancha en Albacete.

Dada la estrecha relación que siempre mantuvieron el tren y la cuchillería, el Museo de la Cuchillería de Albacete no quiso dejar pasar la ocasión y con esta exposición se pretendía homenajear a los cuchilleros que en otra época salían a pregonar desde la estación: "¡Navajas, navajitas de Albacete!", y daban salida a sus productos gracias a la venta ambulante.

La exposición nació con el auspicio del Ayuntamiento de Albacete, el apoyo de Caja Castilla-La Mancha y la colaboración de la Asociación de Amigos del Ferrocarril



El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, inauguró la exposición en Madrid.



Diversas autoridades acompañaron a José María Barreda en su visita a la exposición.

de Albacete, del Museo del Ferrocarril de Delicias y de la Fundación de Ferrocarriles españoles.

El presidente de Castilla-La Mancha felicitó a todas estas instituciones y entidades por colaborar en la organización de una exposición que, por su importante valor sentimental e histórico, contribuiría a que muchos madrileños visitasen

Albacete y su Museo de la Cuchillería. Asimismo, José María Barreda manifestó que la difusión de las navajas de Albacete por todo el territorio nacional "no habría sido posible sin el ferrocarril, que concedió el conocimiento universal sobre la belleza y perfección de las navajas albaceteñas". Y añadió, que con esta muestra, Albacete salda la deuda que tenía contraída con los hombres que vendían navajas en las



Una de las salas de la exposición *Aquellos hombres que vendían en la estación*.

estaciones, ya que a ellos se debe una buena parte del progreso y desarrollo de la venta de cuchillos y navajas en Albacete.

Composición de la muestra

La exposición *Aquellos hombres que vendían en la estación* mostró diversidad de piezas entre las que destacan cuchillos y navajas de los años 30 y 60, cintos, carpetas y otros objetos cotidianos de "aquellos pioneros" en el comercio de la cuchillería en Albacete.

La muestra, que ocupó el segundo piso de uno de los andenes de la antigua estación de Delicias, sede del Museo del Ferrocarril y de la Fundación, era sobretodo didáctica.

Junto al material propio de cuchillería distribuido en una reproducción de vagones antiguos de cartón, también se colocaron pantallas de ordenador interactivas y se distribuyeron folletos explicativos. En el folleto confeccionado explícitamente para la exposición se

rescata la historia de los primeros navajeros de Albacete y su vinculación a la estación de ferrocarril.

Según explicaba el folleto, la presencia del navajero ambulante en la estación de trenes se remonta al año 1866, apenas dos lustros más tarde de la llegada del ferrocarril a la ciudad de Albacete. Desde entonces y hasta bien entrado el último cuarto del siglo XX, la imagen del vendedor de navajas permanecerá unida a los andenes de la estación de Albacete.

Salvo algunas excepciones, estos vendedores ambulantes fueron todos cuchilleros que dieron salida a buena parte de su producción con este método de venta.

Los navajeros transportaban cuchillos, navajas y puñales en amplias fajas que más adelante adoptaron la forma tradicional conocida hoy como cinchos o cintos. De este modo, podían ofrecer sus productos a los viajeros de la estación y en los vagones de los trenes.



La inauguración de la exposición contó con gran afluencia de público.



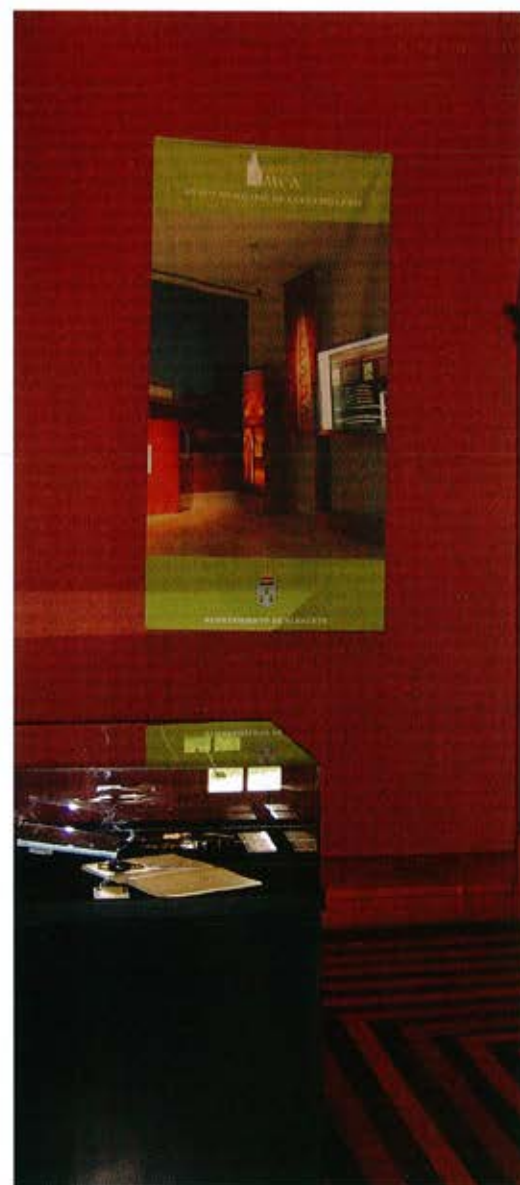
Serie de fotografías que representan las fases de la preparación del cinto.



Los vendedores de navajas utilizaban maletas de madera como la que se muestra en la vitrina.

Exposición del Museo de la Cuchillería en Brasil

En el mes de abril, el Ayuntamiento de Albacete, a través del Museo de la Cuchillería, estuvo presente en la localidad brasileña de Niteroi y colaboró en el evento cultural "Niteroi-Encontro com Espanha", organizado por el Gobierno de Brasil.



José Antonio García, director del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete, fue el coordinador de las dos exposiciones que se mostraron durante este evento y fue comisaria la conservadora del Museo, Mariana de Pascual.

Una de las exposiciones estuvo dedicada a la cuchillería y contó con piezas de la colección de APRECU y con algunos ejemplares donados al MCA procedentes de Santa Cruz de Mudela, Taramundi y Solsona; esta exposición se completó con un video sobre la realización de la navaja que entusiasmó a los organizadores brasileños por las similitudes con el componente artesano que todavía pervive en Brasil.

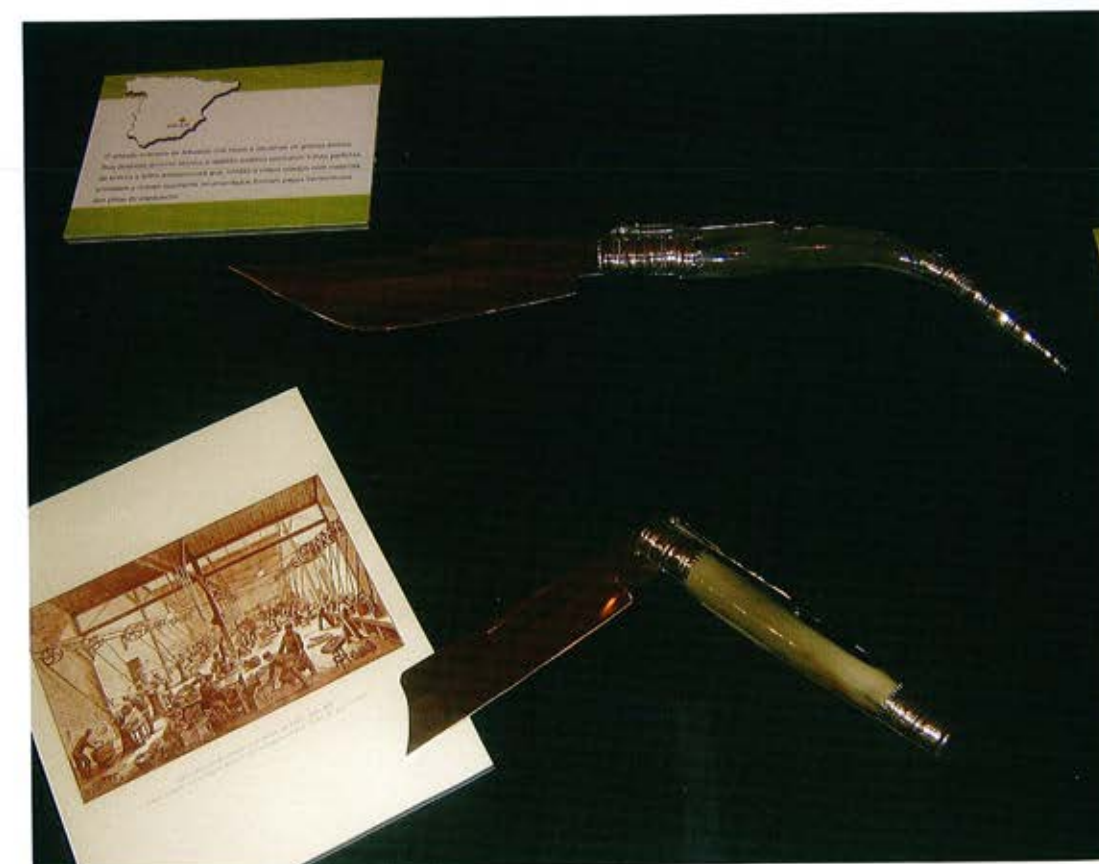
La otra exposición estaba dedicada al Quijote y contó con diversas escenas del libro, según la interpretación de artistas albaceteños.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Soledad Velasco, fue la encargada de inaugurar ambas exposiciones en Niteroi. La exhibición de estas muestras duró hasta el 15 de mayo.

Una de las vitrinas con piezas del MCA expuestas en Brasil.



La concejala de Cultura, Soledad Velasco, inauguró la exposición del MCA en Niteroi (Brasil).



Una muestra de las navajas expuestas en Brasil por el MCA.

De oficio, afilador

El Museo de la Cuchillería acogió desde el 20 de junio hasta el mes de diciembre de 2006 la exposición *De oficio, afilador*, centrada en la figura del artesano afilador. Con esta muestra el Museo pretendía rendir homenaje y difundir el oficio del afilador, hoy prácticamente desaparecido.

En la exposición se mostraron un total de dieciséis ruedas pertenecientes al coleccionista orensano Florencio de Arboiro. La muestra se exhibió en las dos salas dedicadas a las exposiciones temporales del Museo y se ilustró con diverso material gráfico: fotografías de parajes orensanos, imágenes de afiladores y paneles didácticos con textos explicativos del oficio y de las herramientas del afilador tales como la rueda de afilar y el xipro o silbato.

A través de las imágenes y de las ruedas de afilar expuestas, se daba a conocer las constantes modificaciones de estos instrumentos y la evolución de este oficio a lo largo del tiempo. Las primeras fueron las ruedas estáticas, grandes y pesadas, que después fueron transportables. Más tarde, se fabricaron ruedas de afilar más pequeñas, gracias a la aparición de los abrasivos artificiales, y se las dotó de una transmisión con una polea multiplicadora, aumentando la velocidad de la misma. Posteriormente, llegó la "tarazana" o rueda de los afiladores gallegos, utilizada hasta la década de los años sesenta. Con la apertura de las carreteras, los afiladores montaron sus ruedas. Primero, lo hicieron sobre bicicletas; después, sobre motos de pequeña cilindrada, y finalmente, las montaban sobre furgonetas.



Detalle de una de las ruedas de afilar de la exposición *De oficio, afilador*.



Florencio de Arboiro es el propietario de las ruedas de afilar expuestas en el MCA.

La muestra contó, además, con la traducción a braille de todos los carteles que acompañaban a las piezas expuestas

y permitía a todos los visitantes tocar las ruedas de afilar para poder ser percibidas a través de los sentidos.



Foto detalle de una cartela en braille.



Imagen de seis ruedas de afilar expuestas en la sala de temporales del MCA.



Detalle de una de las ruedas de afilar expuestas.



Vista general de una de las salas que acogió la exposición De oficio afilador.



Motocicleta que representa a las utilizadas por los afiladores para desplazarse.



Premio Color Concurso de Fotografía 2002
Manuel Garrido Garrido. Albacete
Título "Lana sube, lana baja" (arriba y a la derecha)



Donaciones

Donación colectiva



El alcalde de Albacete junto a miembros del MCA y algunos donantes en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

El 9 de junio de 2006 los fondos del Museo Municipal de la Cuchillería se incrementaron con 190 nuevas donaciones y 5 cesiones realizadas por particulares. Ese día, el alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell, hizo entrega de las actas de donación y las de cesión en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Albacete.

Con estas adquisiciones el MCA alcanzaba la cifra de 1.769 piezas (1.124 en propiedad y otras 645 en depósito). Entre las nuevas piezas adquiridas se encontraban cuchillos gauchos, un bisturí, un abrecartas, navajas de afeitar, tijeras de escritorio y de peluquero, etc.

La procedencia de estas piezas era muy diversa:

- Unas 40 piezas fueron donadas por personas de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), una vez clausurada la exposición temporal *Navajas y navajeros de Santa Cruz de Mudela*.

- Tres piezas fueron entregadas desde Cerdeña.

- Dos piezas se donaron desde Buenos Aires (Argentina).

- Otras piezas procedían de Valencia, Lleida, Corral de Almaguer, Madrigueras y Madrid.

Las 190 piezas donadas pertenecían a: Francisco Farras Grau, Antonio Caulín, Francisco Javier Martínez, Gresol Gestió Cultural, María Luisa Martínez, los hermanos Medrano Grarcía, Juan Jiménez, Ramón Canal, Rafael Martínez, Fernando Campos, Justo Gallego, Antonio Soria, José María Vizcaíno, Antonio Serna, Andrés Piqueras, Juan Carlos Payá, Antonio Sáiz, Agustín Valencia, Isabel García, Pedro Antonio García-Cifo,



El alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell, con una de las piezas que se donaron al MCA.



Imagen de tres piezas donadas al MCA.

Giuseppe Cabras, Ayuntamiento de Sarroch, Máximo Dessi, Samuel y Alan Setian, M^a Llanos Flores y Antonio Herrera, Jesús Montero, Concepción Barceló, Antonio Mancheño, Agustín Martínez, José Luis Sánchez, Eduardo Sánchez Muliterno, Pedro Collado, Alberto Castillo, Juan José Martínez, Roberto Peláez, Miguel Rodríguez, Francisco

Valencia, Angel Luis Laguna, Rafael Bustos Muñoz y Rafael Bustos Valencia y Jesús Vico.

Por otro lado, el Museo Municipal de la Cuchillería daba a conocer la inversión de cerca de 2.500 euros en la adquisición de tres tijeras de escritorio de los siglos XVIII, XIX y XX.



Conjunto de piezas de cuchillería donadas y cedidas al MCA.

Depósito de 690 piezas de Samuel Setian al MCA

El coleccionista argentino Samuel Setian realizó en el mes de octubre un depósito de 690 piezas -entre cuchillos y navajas- procedentes de diversos países del mundo.

La diversidad de las piezas, los materiales utilizados en su realización y su variada procedencia, hacen que esta colección sea una muestra excepcional.

En referencia a los materiales utilizados en la elaboración de las piezas, hay que destacar: el oro, la plata, el nácar, el marfil, el carey, el ébano, el hueso, las astas de antílope, astas de ciervo y astas de toro, entre otros.

Las zonas de procedencia también son diversas: España, Alemania, EE.UU., los Balcanes, Austria, Bélgica, Suiza, Medio Oriente, China y Filipinas, por citar algunos.

Asimismo destacan en su haber muestrarios completos de grandes fábricas

como F.Herder and Son, Joseph Rodgers and Sons y Henckel.

Entre las piezas que conforman esta colección se pueden resaltar las siguientes:

- Navaja de espejillos del S.XIX de Albacete, de 1,80 m. de largo.
- Navaja de Santa Cruz de Mudela del S.XIX, de 2,35 m. de largo.
- Navaja de Caza francesa grabada al ácido, de más de 2 kilos de peso.

El coleccionista Samuel Setian recibió el contrato de depósito de esta colección de las manos del alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell, y del vicepresidente del Consorcio del Museo de la Cuchillería, Amós Nuñez.

Para la exhibición de estas piezas, los responsables del Museo consideraron que habría que habilitar una sala específica en las nuevas instalaciones que formarán parte de la próxima ampliación del Museo.



Conjunto de Cuchillos y Navajas cedidos al MCA por Samuel Setian.



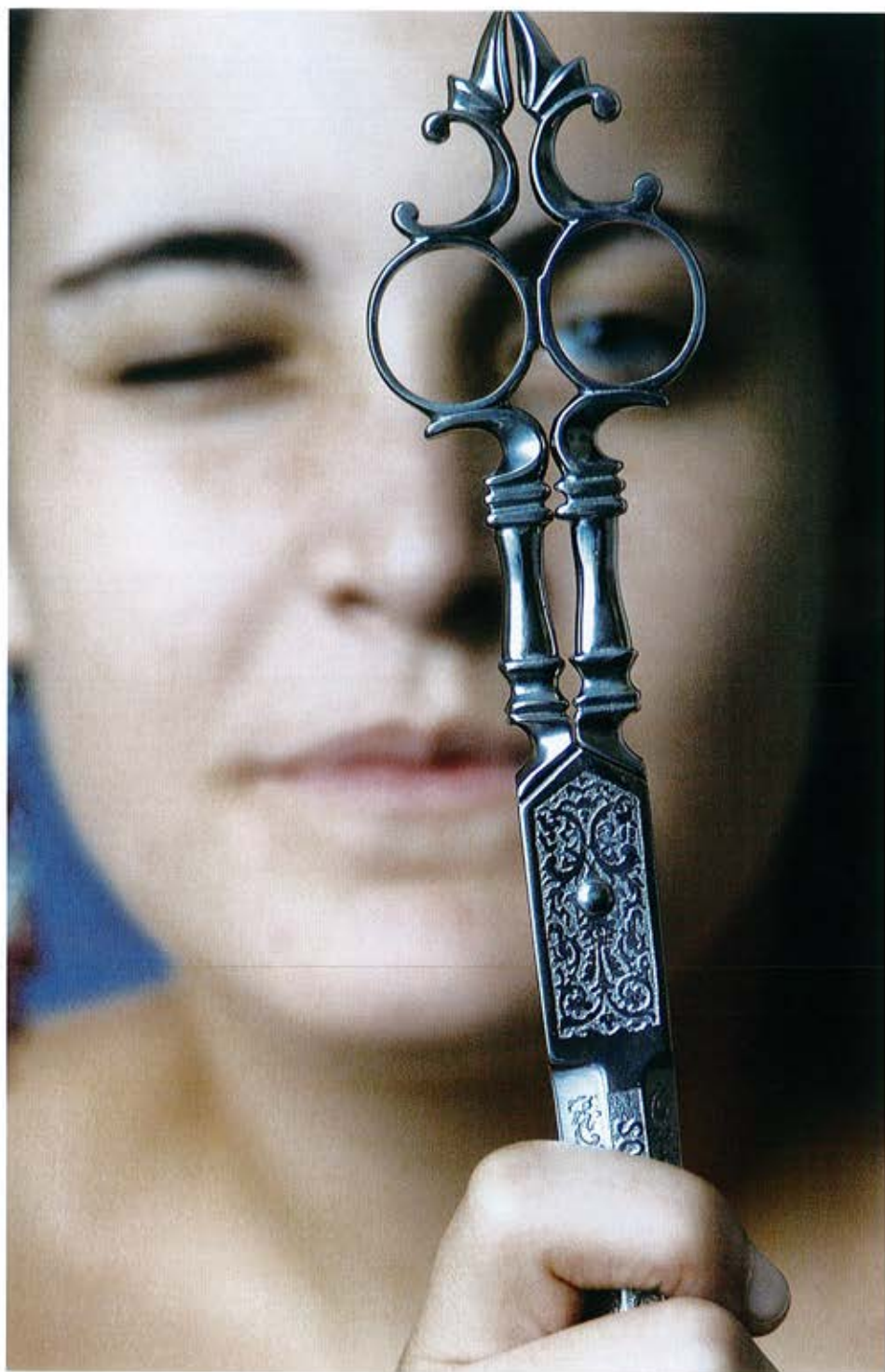
El coleccionista Samuel Setian ya estuvo vinculado al MCA con la exposición *El gaucho y su cuchillo*, la cual se muestra en esta imagen.



Premio Blanco y Negro Concurso de Fotografía 2003
Cecilio Sánchez Tomás.
Título: "Afilador"



Premio Blanco y Negro Concurso de Fotografía 2003
Cecilio Sánchez Tomás.
Título: "Afilador"



Premio Color Concurso de Fotografía 2003
Consuelo López Moreno. Albacete
Título: "Retratos" (arriba y a la derecha)



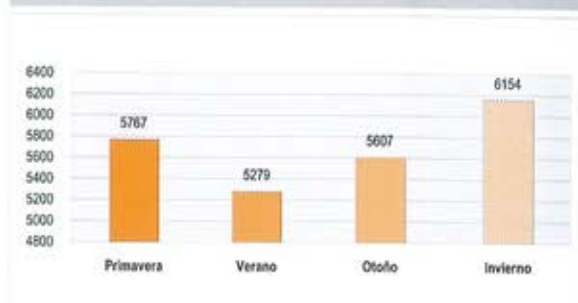
Estadística de los visitantes durante el año 2006

Visitas por día de la semana Total: 22.807



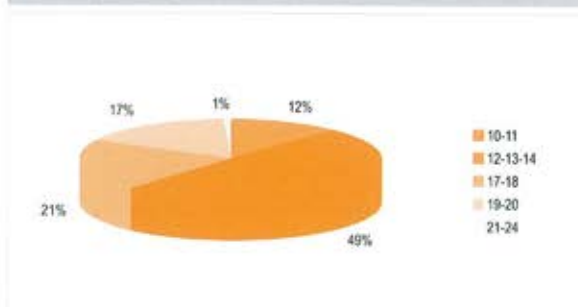
El miércoles -día de entrada libre- es el día de la semana que más visitantes recibió el Museo en el 2006. En relación al fin de semana, es el sábado cuando más afluencia de gente se registró, incluyendo a los visitantes de la mañana y la tarde.

Visitas por periodos anuales Total: 22.807



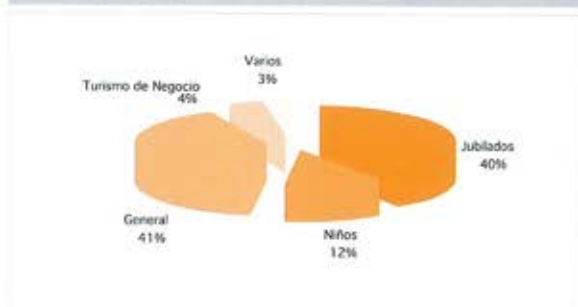
Atendiendo a los periodos estacionales, es en invierno y primavera cuando mayor número de visitas recibió el Museo. El periodo estival reflejó un descenso del número de visitas coincidiendo también con el periodo vacacional.

Visitas por franjas horarias Total: 22.807



A partir de las doce del mediodía y hasta las dos de la tarde es cuando más visitas recibió el MCA en el 2006. Por las tardes, es desde las 17 a las 18 horas cuando más gente se animó a visitar el Museo.

Visitas por grupos Total: 22.807



Entre los grupos de visitantes que más visitaron el MCA se encuentran los jubilados y la población general. En referencia a los jubilados, el Museo recibe regularmente la visita de grupos organizados provenientes de dentro y fuera de la provincia. Cabe resaltar que los niños, son otro de los grupos que más visitan el Museo ya que ésta visita se organiza desde los Centros Escolares.

Inventario de piezas del MCA

DONACIONES

■ Colección APRECU.....	357 piezas
■ Colección Jesús Vico.....	20 piezas
■ Colección Fundación Caja Murcia.....	37 piezas
■ Particulares.....	600 piezas

Total: 1014 piezas donadas

DEPÓSITO

■ Colección Caja Castilla La Mancha.....	500 piezas
■ Colección Samuel Setian.....	1250 piezas
■ Consejería de Cultura.....	79 piezas
■ Particulares.....	67 piezas

Total: 1896 piezas depositadas

COMPRA

■ Piezas compradas.....	167 piezas
-------------------------	------------

Total: 167 piezas compradas

TOTAL DE PIEZAS DEL MUSEO

3.077 piezas

OTRAS DONACIONES Y DEPÓSITOS

■ Documentos.....	1300
■ Piezas etnológicas.....	150



Premio Color Concurso de Fotografía 2004
 José Torres Tabanera. Málaga
 Título: "Cuchillos para pescado" (arriba y a la derecha)

La Navaja de Espejillos

En este breve comentario, basado fundamentalmente en el estudio de las piezas que forman parte de los fondos del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete y de algunas que he tenido la oportunidad de contemplar en colecciones privadas, trataré de analizar los elementos de la denominada navaja de espejillos (hoja, cabo y muelle), así como los materiales y ornamentaciones empleadas comúnmente en su elaboración.

La navaja de espejillos se realizó principalmente en Albacete a lo largo del siglo XIX y su tipología constituye una de las más representativas de la cuchillería albaceteña. Probablemente esta clase de navaja surgió fruto de la búsqueda por parte del artesano de nuevas formas de embellecer un objeto -la navaja- que por sí mismo ya era bello. De este modo, para adornar su cabo¹ se utilizaron pequeños espejos circulares -a veces sustituidos por láminas de papel de estaño o cobre-, y de ahí el nombre de navaja de espejillos.

No faltan leyendas según las cuales, los espejillos servían para deslumbrar y cegar al enemigo en las peleas al incidir sobre ellos los rayos de luz. Sin embargo, considero que el propósito de los espejillos no era otro que el puramente ornamental.

La decoración, el estilo y la forma de este tipo de navajas ponen de manifiesto una vez más las raíces árabes de la cuchillería albaceteña.

La hoja de la navaja de espejillos era de acero al carbono y se caracterizaba por su línea estilizada y por tener en muchos casos una pronunciada inflexión en el contrafilo, el cual recorría más de un tercio del recazo y tenía por lo general un suave vaceo. Muchas de ellas se decoraban con dibujos grabados al ácido. Para ello, el metal se cubría con barniz o cera. Después se realizaban los dibujos e inscripciones deseados y, por último, la hoja se sumergía en el ácido nítrico o aguafuerte, de este modo las zonas que carecían de protección eran atacadas por la solución y aparecían en bajorrelieve



Típica forma de la hoja de la navaja de espejillos con punzón "ALBACETE".

¹ Mango de la navaja



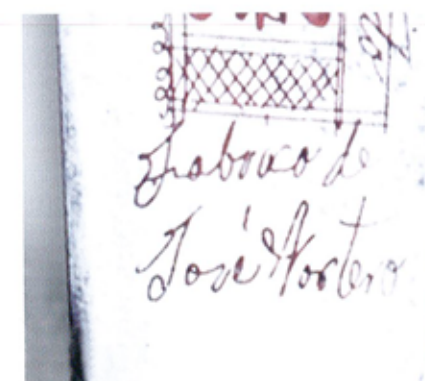
Hoja con grabado nielado en rojo.

los trazos ornamentales y letras. Una vez realizado el grabado, en muchas ocasiones éste pasaba a ser nielado. Esta técnica consistía en rellenar los huecos del dibujo inciso con una sustancia negra o roja. La negra era un compuesto de plata, cobre, plomo, azufre y bórax. El Niel rojo se obtenía del mismo modo pero con otro colorante.

Estos elementos se disolvían en agua engomada para obtener una sustancia pastosa que se aplicaba sobre la hoja, tras lo cual se introducía en el horno hasta que la mezcla fundía y quedaba firmemente adherida al metal. Para finalizar se eliminaba el sobrante de los relieves con una lima de picado sencillo, sin tocar las partes grabadas para contrastar de este modo el brillo del acero con el color negro o rojo del grabado y las inscripciones o leyendas nieladas. Por último, destacar que en algunas de las hojas los talones se guarnecían o forraban con latón.

A continuación se reproducen ejemplos de leyendas e inscripciones que aparecen escritas en navajas de espejillos:

"El ombre propone, Dios dispone"
"Biva el amor, de mi dueña solo"
"Soy solo para cortar queso, jamon y pan y todo loque me quieran probar sirbo a mi dueño, año 1882"
"Soy defensa de mi dueño"
"Biba mi dueño. 1883"
"Viva el honor de mi dueño"
"Vaya por Albacete y los nabajeros Año 1889"
"Lo que mas me gusta Vino, Toros y Mujeres"
"Fabrica de J. Portero"²
"Albacete"



Detalle de una navaja de espejillos con la inscripción "Fabrica de / José Portero"

² José Portero fue un gran maestro en la confección de este tipo de navajas ya que son numerosos los ejemplares que han llegado hasta nosotros firmados con su nombre. En la lista cobratoria del arbitrio municipal sobre motores del año 1908 del Archivo del Ayuntamiento de Albacete queda registrado que José Portero tenía su taller en el número 4 del Callejón de los Gatos.

El cabo de la navaja de espejillos era plano, delgado, ligeramente curvo y siempre tenía forros³, excepto el tipo árabe o de lujo, en el cual el cabo se tallaba y formaba un único cuerpo.

El material que se empleaba principalmente para elaborar el cabo de estas navajas era el hueso, en general de ternera o caballo. Los huesos se introducían en sal gorda para eliminar los restos de carne y tuétano. Después se dejaban secar y se curaban enterrándolos en ceniza y, por último, la grasa se limpiaba con sosa cáustica rebajada con agua.

Una vez preparado, el hueso se dividía en chapas o finas placas que eran las que se tallaban y trabajaban para ser colocadas sobre los forros. Estas piezas se pulían antes de montarlas en las

cachas para evitar que el hueso se ensuciara, pues al tratarse de un material en exceso poroso, podía recoger fácilmente suciedad y pequeñas partículas metálicas.

En ocasiones, el hueso se sustituía por trozos de asta de vaca de color claro. Ambos materiales orgánicos eran objeto de perforaciones circulares -que dejaban ver pequeños espejuelos y laminillas de cobre o estaño- y se decoraban con dibujos realizados con fieles⁴ de latón claveteados. El latón acompañaba siempre a aquellos materiales orgánicos en los cabos de la navaja de espejillos. Estas partes de latón del cabo se ornamentaban con pequeños agujeros circulares -que dejaban ver un camisón de cobre que en ocasiones se colocaba sobre los forros-, con líneas incisas a lima y con festones grabados a buril.

La navaja de espejillos presentaba casi siempre muelle de pistón -también denominado simple, interior o de ballesta- y ello se hace patente de manera especial en el caso de las de dimensiones más reducidas. Este tipo de muelle, formado por una varilla de hierro forjado, se situaba entre las cachas y ejercía la fuerza necesaria para mantener firme la hoja. En otras navajas de espejillos, el muelle poseía una ventana -de ahí su nombre, muelle de ventana- acompañada de una anilla (ocasionalmente una palanquilla) que facilitaba su cierre.

En este caso, por lo general, en el talón de la hoja se contaban una serie de dientes o piñones que, al pasar por la referida ventana, producían los sucesivos chasquidos que originaban el típico sonido de "carraca". Un ejemplar curioso

lo constituye la navaja con sistema de apertura y cierre de secreto realizada por Gregorio Arcos Aroca: la manecilla del reloj alojado en el extremo inferior del cabo ha de situarse en el número 1 para abrir y cerrar la navaja.



Navaja de espejillos tipo árabe o de lujo. Año 1883. 34,5 cm. Colección CCM. MCA

Detalle de la ornamentación del cabo de una navaja de espejillos del siglo XIX.



Navaja de espejillos del siglo XIX con palanquilla. Inscripción: "VIVA MI DUEÑO", "ALBACETE / 1895". 87 cm. Colección Samuel Setian. MCA.



Navaja de espejillos con sistema de apertura y cierre de secreto. Gregorio Arcos Aroca. Año 1873. Donación Arcos Hermanos. MCA.

³ Los forros son las chapas metálicas que forman las bases de las cachas y sobre las cuales se ensamblan las diferentes piezas de hueso, asta y latón que forman el cabo.

⁴ Clavitos muy finos de alambre sin cabeza.



Hermanos Sánchez y obreros en la puerta de su taller con una navaja de espejillos de exposición. Año 1908. Cesión de M^a Luisa Moratalla. Archivo MCA

Tras el estudio de un buen número de navajas de espejillos he podido llegar a conocer la existencia de distintos tipos que se corresponden con otras tantas utilidades de las piezas: de uso cotidiano o de bolsillo, de defensa, de exposición, de mujer, árabe o de lujo, entre otros.

Respecto a la autoría de las piezas estudiadas, la mayoría de ellas se obraron en Albacete, como así se deduce de los punzones e inscripciones, aunque en el caso de las de tipo árabe o de lujo, algunas de ellas se firmaron en la localidad de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), y esto último se evidencia si tenemos en cuenta que en la actualidad en la navajería santacruceña se sigue elaborando una tipo de navaja de líneas similares bajo la denominación de navaja árabe.

Finalmente, no puedo dejar de referirme a un hecho cuando menos curioso: el excelente estado de conservación en que la mayoría de las navajas de espejillos han llegado hasta nosotros, pese a la nada despreciable antigüedad de algunas de ellas.

*Mariana de Pascual López
Responsable de Conservación y Documentación
Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete*

Este breve ensayo forma parte del libro de próxima publicación "Las navajas de Albacete: tipos y punzones".



Detalle de la hoja de una navaja tipo árabe del siglo XIX con la inscripción "Sta Cruz de Mudela".



Premio Mejor Colección Blanco y Negro/Color Concurso de Fotografía 2005
 María Ivone Rijo Simões da Silva. Portugal
 Título: "Sin título" (arriba y a la derecha)



VI Edición del Concurso de Fotografía sobre Cuchillería



El Concurso de Fotografía sobre Cuchillería celebró en el 2006 su sexta edición. El Teatro Circo de Albacete fue en el mes de octubre el escenario escogido para la entrega de premios de este sexto concurso. Además, el Teatro acogió una muestra de 48 imágenes seleccionadas de entre las 150 fotografías que recibió el jurado.

El primer premio a la mejor colección -dotado con 1.200€- recayó en Juan Moyano Mangas por su colección "Nito". También se concedieron seis accésits a fotografías individuales dotados de 250€ cada uno. Los accésits recayeron en: José Aragonés Martorell con "Portal"; Sebastián Bellón López con "Estudio de sombras", José Luis Martínez Fernández con "Filografías", Atilano Oliver Martínez Fernández con "Siluetas"; Emilio Fernández Morcillos con "Huellas II" y Luz Cortés Marín con "Desastre I".

Historia de un concurso consolidado

Este concurso surgió en el año 2000 por iniciativa de la Comisión de Cultura de la Fundación para el Desarrollo de la Cuchillería presidida por Roberto Arcos, que por aquel entonces era vicepresidente de la Fundación. Así, en el 2001, se convocó el I Concurso de Fotografía FUDECU. La Comisión de Cultura de FUDECU, cuyo principal objetivo era la puesta en marcha del Museo de la Cuchillería, cedió su testigo a finales del año 2002 al crearse el Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería.

En el 2004, constituido el Museo Municipal de la Cuchillería, el Concurso pasó a ser gestionado por el propio Museo tomando

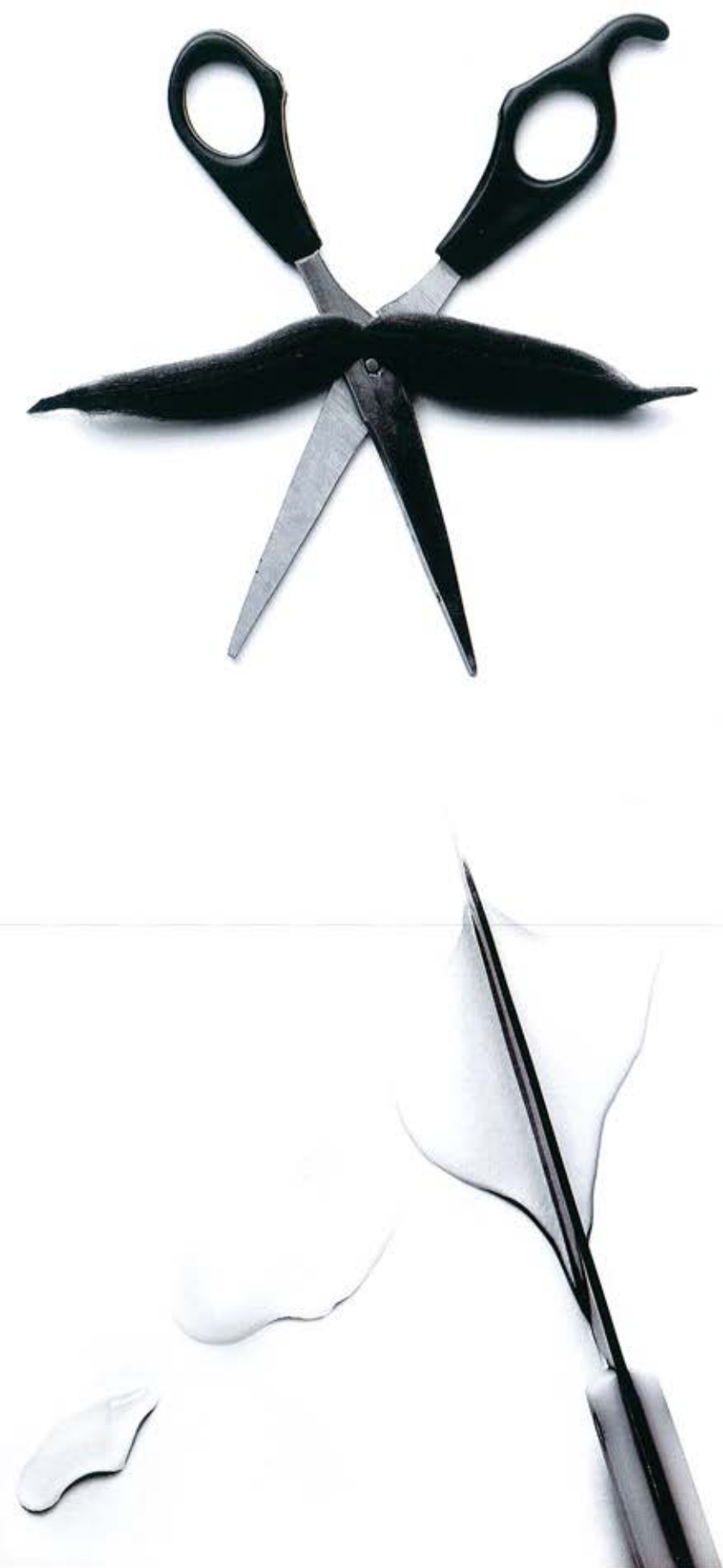
el nombre de Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería.

Fue precisamente en el 2004 cuando el Museo diseñó un catálogo con todos los premios y accésits otorgados hasta ese año, donde pudimos comprobar la calidad y la creatividad de los trabajos presentados al concurso.

A lo largo de los años, el Concurso ha contado con el patrocinio de instituciones públicas y privadas que generosamente han querido mostrar su compromiso con la cultura y con el Museo de la Cuchillería. De este modo, han sido patrocinadores: el Ayuntamiento de Albacete, el Colegio Oficial de Arquitectos demarcación Albacete, Caja España, Arcos Hermanos, La Oca de Albacete, Viuda de Julián Núñez S.A., Cuchillería Joker, Caja Castilla-La Mancha y Junquera.

También se ha contado con una importante colaboración institucional -tanto privada como pública- a la hora de la concesión de salas de exposiciones. En su primera edición, las fotografías seleccionadas en el Concurso fueron expuestas en la sala de exposiciones de Caja España; en 2002 y 2003, se expusieron en el Museo Municipal; en 2004, en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos; en 2005, en la sala de Caja Castilla-La Mancha y en 2006, en el Teatro Circo de Albacete.

En referencia al jurado, éste siempre ha estado compuesto por cuatro miembros y un/una secretaria, si bien su composición ha variado cada año, contando entre los miembros con destacados profesionales en el ámbito de la fotografía y la cultura albaceteños.



Premio Concurso de Fotografía 2006
 Juan Moyano Mangas. Tarragona
 Título: "Nito" (arriba y a la izquierda)



Jorge Planchuelo Castillo. Albacete. "No te cortes"
Accésit 2001



Sebastian Bellon López. Albacete.
"Un día de campo" Accésit 2001



Consuelo López Moreno. Albacete. "Escudete" Accésit 2001



Arturo Pérez Hernández. Albacete.
"Rayografía" Accésit 2002



José Luis Martínez de los Santos. Albacete. "Amolado"
Accésit 2002



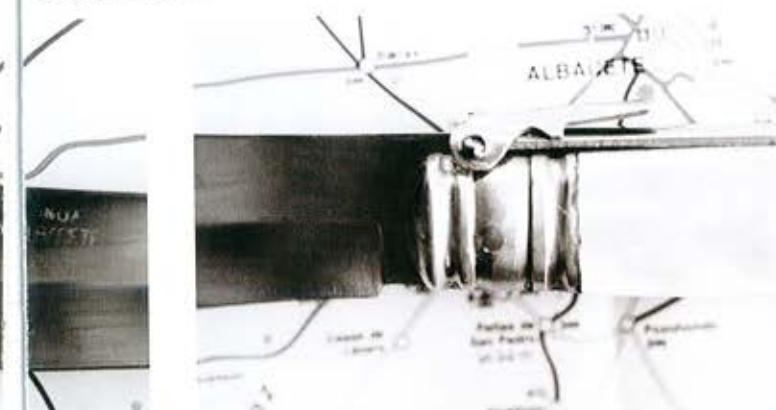
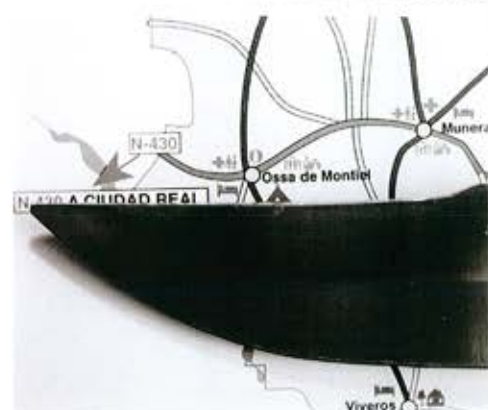
M^aDolores Ortiz Mateo. Vil
"Naturaleza muerta" Accésit 2002



larrobledo (Albacete).
Accésit 2002



Rafael Martínez García. Albacete. "Todas a una" Accésit 2003



Roque Martínez García. Albacete. "Todas a una" Accésit 2003





Sebastian Bellon López Albacete.
"Fauna marina de la Mancha: delphinus albacetensis" Accésit 2004



Rosa Mª Fuentes Trtola. Albacete. "Olvidada" Accésit 2004



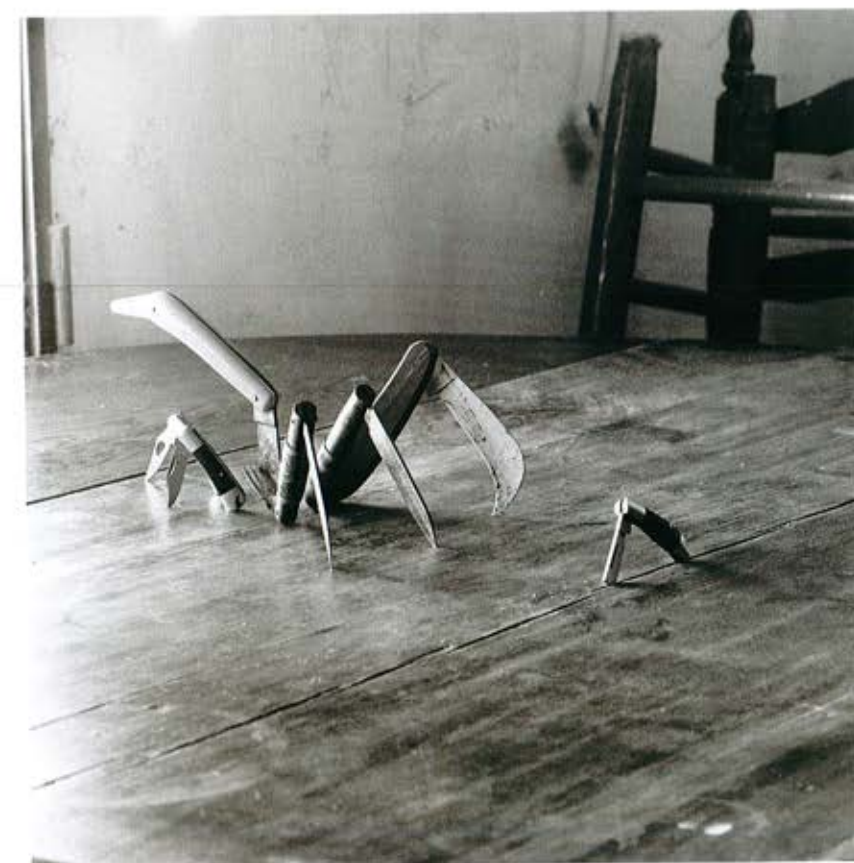
Miguel Parreño Méndez. Barcelona.
"Composición" Accésit 2004



Ana María López Lázaro "Cuchillos, el alma de la cocina" Accésit 2004



Angeles Cortés Rodríguez. Albacete.
"Secretos" Accésit 2005



Ernesto Navarro. Elda (Alicante) "Araña II" Accésit 2005

El Museo registra desde su apertura en septiembre de 2004 hasta el 31 de diciembre de 2005 un total de 47.000 visitantes. La institución museística ha conseguido afianzar el tipo de visitantes, siendo habituales las visitas de los centros educativos de la provincia de Albacete -que reciben a principio de curso la programación sobre los contenidos de la visita guiada que ofrece el Museo de la Cuchillería-.

También se han consolidado las visitas de grupos de jubilados procedentes de comunidades autónomas limítrofes como la Comunidad Valenciana y Murcia.

Miércoles 25 de enero de 2006

La cuchillería de Albacete vuelve a ser uno de los elementos más representativos de la provincia en la Feria Internacional del Turismo (FITUR), celebrada en Madrid del 25 al 29 de enero.

FITUR se convierte cada año en el escaparate idóneo para mostrar el gran atractivo turístico que ofrece Albacete y su provincia. En este sentido, es esencial la presencia del Museo de la Cuchillería como referente cultural y artístico.

El stand de Albacete contó con las réplicas -realizadas en cartón con impresión digital- de tres piezas emblemáticas del Museo de la Cuchillería: la navaja del siglo XVII de Albacete, la navaja bandolera ancha de Albacete y la navaja de época romana.

También se mostró una navaja de grandes dimensiones realizada por APRECU, totalmente cubierta con el logotipo de la marca de garantía "AB, CUCHILLERÍA DE ALBACETE". De esta manera se promocionó la marca que garantiza la autenticidad de las piezas de cuchillería y su origen albaceteño.

En FITUR, se repartieron folletos informativos del Museo y de la marca de garantía, además de 600 entradas para visitar el MCA.



José Luis Mayoral, vestido con indumentaria tradicional y con el cinto atado a la cintura, es un habitual de FITUR como difusor de la Cuchillería de Albacete.

Cronología 2006

Febrero de 2006

La Asociación Cultural Peña de Albacete en Madrid premia al Museo de la Cuchillería por "el éxito y la difusión enorme que ha tenido en su primer año de funcionamiento". Este premio se enmarca dentro de los premios "Albacetenses Distinguidos 2005" que otorgó la Asociación. Asimismo, también hubo una mención especial para José Luis Mayoral por su colaboración en la Cuchillería de Albacete, a través de sus aportaciones mimetizando a los antiguos vendedores de navajas.



El presidente de la Asociación Cultural Peña de Albacete en Madrid, Miguel Brazález, junto a Amós Núñez, presidente de FUDECU, y Juan Andrés Barbero, presidente de APRECU.

Viernes 10 de febrero de 2006

Cinco empresarios albaceteños del sector de la Cuchillería asistieron como expositores a la Feria Ambiente de Frankfurt (celebrada del 10 al 14 de febrero en esta ciudad alemana). Esta feria, está considerada la más importante del mundo en el sector de bienes de consumo, y por tanto, se trata de una de las citas imprescindibles para las empresas cuchilleras de la región.

Amós Núñez, presidente de FUDECU y empresario del sector de la Cuchillería, informó a los Medios de Comunicación de que en Frankfurt se habían iniciado los contactos con diversos representantes cuchilleros de otros países para el próximo congreso internacional del sector en Albacete, cuya celebración se preveía para el mes de mayo.

Sábado 11 de febrero de 2006

Los participantes de la I Concentración Interclubs de coches clásicos, organizada por el Automóvil Club Mancha, visitan el Museo de la Cuchillería de Albacete. La Concentración reunió a más de 50 coches antiguos que recorrieron diversas calles de la ciudad y realizaron visitas a edificios emblemáticos como es el caso del Museo.

Jueves 16 de febrero de 2006

El Museo decide que la exposición temporal *El Gaucho y su cuchillo* se prolongue hasta el mes de mayo debido al gran éxito obtenido y a que son numerosos los grupos que tienen reservada hora para visitarla, más allá del mes de febrero, que es cuando inicialmente acababa la muestra.

La muestra ocupó las dos salas de temporales del Museo de la Cuchillería desde el mes de septiembre de 2005.



Una de las vitrinas de la exposición *El Gaucho y su Cuchillo*.

Jueves 16 de febrero de 2006

El Museo de la Cuchillería alcanza la cifra de 50.000 visitantes desde su inauguración.

MARZO

Miércoles 1 de marzo de 2006

El Ayuntamiento de Albacete pone en marcha, un año más, el programa "Conoce tu ciudad" destinado a los alumnos de los centros de primaria de la provincia. A través de este programa los escolares visitan las zonas y los edificios más emblemáticos de la ciudad. Entre los edificios a visitar que se contemplan en esta actividad, se incluye la casa de Hortelano, ubicación del Museo Municipal de la Cuchillería.



Niños del programa "Conoce tu ciudad".

Marzo de 2006

Dos grupos de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha -el grupo Louise del Instituto de Investigación de Informática y el grupo de Interfaces Culturales-, trabajan en la mejora del sistema telemático del Museo de la Cuchillería, a través de un proyecto bautizado "Guías Museísticas Inalámbricos e Inteligentes".

Como novedad respecto al sistema actual, el proyecto aborda un rediseño de la PDA (un pequeño ordenador de mano), o lo que es lo mismo, una redefinición de las formas de interacción entre el sistema y el visitante. Los cambios previstos permitirán conocer la posición del visitante, y éste, a través del PDA, no sólo podrá disponer de información

multimedia del objeto que contempla, sino que también tendrá acceso a varios contenidos en función de su posición en la sala.

Marzo de 2006

El pleno del Ayuntamiento aprueba un presupuesto de 357.000 euros para el 2006 destinados al Museo de la Cuchillería.

Entre las actuaciones previstas a desarrollar destacan:

- La realización de la exposición *Aquellos hombres que vendían en la estación* en el Museo del Ferrocarril del Paseo de las Delicias en Madrid.
- La exposición sobre el oficio de afilador en el Museo de la Cuchillería de Albacete.
- La preparación de exposiciones conjuntas entre los tres museos europeos dedicados a la cuchillería: Albacete (España), Solingen (Alemania) y Thiers (Francia).



Firma del Nuncio del Papa en el Libro de

Marzo de 2006

El nuncio de Su Santidad el Papa, Manuel Monteiro, visita el Museo de la Cuchillería acompañado del vicario Luis Marín, secretario de la Diócesis de Albacete.

Durante su visita fueron acompañados por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Soledad Velasco, y por el vicepresidente del Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería, Amós Núñez.

El nuncio apostólico se mostró muy interesado por las piezas del MCA, y en especial, por unas tijeras fechadas en el año 1950, cuya inscripción reza "Pío XII-Roma/1950 Anno Santo/Ora et Labora".

Amós Núñez hizo entrega al Nuncio Monteiro de un obsequio consistente en una réplica de unas tijeras de escribanía del siglo XVIII con su nombre grabado, acto que dejó muy complacido al ilustre visitante.

Marzo de 2006

El alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell, como presidente del Consorcio del Museo Municipal de la Cuchillería, y el presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Albacete (COAT), Juan Carlos Ortiz, suscriben un convenio

en virtud del cual la sala de exposiciones con que cuenta el COAT en sus instalaciones pasa a ser espacio asociado del Museo de la Cuchillería.

Marzo de 2006

Al cierre de marzo, el Museo ha recibido 53.684 visitas desde su inauguración en septiembre de 2004 y 6.154 en lo que va de año.

ABRIL

Abril de 2006

El Ayuntamiento de Albacete, a través del Museo de la Cuchillería, estuvo presente en la localidad brasileña de Niteroi y colaboró en el evento cultural "Niteroi-Encontro com Espanha", organizado por el Gobierno de Brasil.

26 de abril de 2006

Inauguración de la exposición *Aquellos hombres que vendían en la estación* en el Museo del Ferrocarril de Madrid, situado en el Paseo de las Delicias.

El acto inaugural de la exposición estuvo presidido por el Presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, y tuvo gran éxito de asistencia.



El presidente de Castilla-La Mancha junto con otras autoridades en su visita a la exposición *Aquellos hombres que vendían en la estación*.

Un grupo de personas con movilidad reducida, residentes del centro sociosanitario Vital Parque, visitaron el Museo de la Cuchillería. La actividad estuvo promovida por el departamento de terapia ocupacional, animación sociocultural y trabajo social del centro y planificada con el equipo de profesionales del Museo. La visita guiada corrió a cargo de la conservadora del Museo, Mariana de Pascual.

Miércoles 3 de mayo de 2006

Los alcaldes y representantes de diversas ciudades cuchilleras europeas -Italia, Portugal, Francia, Suiza y España- se reunieron en la Conferencia Internacional de Cuchillería Europea durante los días 3 y 4 de mayo en el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Albacete. El coordinador de esta Conferencia fue el vicepresidente del Museo, Amós Núñez.

En dicha Conferencia se firmó un acuerdo para llevar a cabo tres actuaciones de forma conjunta: reclamar a la Unión Europea que los productos procedentes de los países asiáticos lleven denominación de origen; la adhesión a la Federación Europea de la Cuchillería para la defensa de intereses comunes del sector y el montaje de una exposición entre las ciudades y países cuchilleros de Europa. Esta última actuación surge a propuesta del Museo de la Cuchillería de Albacete y la exposición se programa para el 2007.



Presentación de la Conferencia Internacional de Cuchillería Europea celebrada en Albacete.



Alfons Dastis i Canela interpretando a un coleccionista en la "Noche de los Museos".

Jueves 18 de mayo de 2006

Los participantes en la Asamblea General de la Asociación Española de Parques Científicos y Tecnológicos celebrada en Albacete visitan el Museo de la Cuchillería.

Sábado 20 de mayo de 2006

Se celebró la "Noche de los Museos". El Museo de la Cuchillería estuvo abierto desde las 20 a las 24 horas y, esa noche, el actor Alfons Dastis i Canela interpretó, en breves sesiones, a un coleccionista del siglo XVII trabajando en su gabinete. También se leyeron poemas relacionados con la cuchillería y la navaja de poetas albaceteños como Juan José Carbonell, Ismael Belmonte y Francisco Jiménez Carretero.

Jueves 8 de junio de 2006

Durante los días 8, 9 y 10 de junio el Museo de la Cuchillería contó con un espacio de 64 metros cuadrados dentro de la Feria Naturocio donde pudo difundir los contenidos del Museo. En el marco de esta feria se presentó la exposición *De oficio, afilador* que se inauguraría posteriormente en la sala de exposiciones temporales del MCA.

El jueves día 8, coincidiendo con la inauguración de Naturocio, se llevó a cabo una demostración del funcionamiento de una rueda de afilar a cargo de un afilador profesional.



Ex afilador de La Roda haciendo una demostración en Naturocio.



Imagen de la exposición *De oficio, afilador*.

Viernes 9 de junio de 2006

Los fondos del Museo Municipal de la Cuchillería aumentaron con 195 nuevas donaciones y cesiones realizadas por particulares, que en este día recibieron las actas de donación -o cesión- de manos del alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell.

Martes 20 de junio de 2006

Se inaugura la exposición *De oficio afilador*; una muestra que ocupó las dos salas de temporales del Museo de la Cuchillería y que se exhibiría hasta el 31 de diciembre de 2006. En esta exposición se mostraron un total de 16 ruedas de afilar pertenecientes al escultor gallego Florencio de Arboiro.

Viernes 30 de junio de 2006

Un total de 11.921 personas habían visitado el MCA desde el 1 de enero de 2006.

JULIO

Viernes 14 de julio de 2006

El Museo participa, por segunda vez, en el XXVI Concurso Regional de Cuchillería APRECU con el premio a la pieza "Réplica del Museo" dotado con 1.250€.

AGOSTO

Viernes 11 de agosto de 2006

El Museo de la Cuchillería de Albacete convoca la VI edición del Concurso de Fotografía sobre la Cuchillería en el que podrán participar todas aquellas personas o colectivos que lo deseen.

Según las bases, todas las fotografías premiadas y accésits pasarían a ser propiedad del MCA, que podrá hacer uso libre de ellas, siempre citando el nombre del autor.

Con las obras seleccionadas por el jurado se celebraría una exposición para mostrarlas públicamente.

Martes 5 de septiembre de 2006

SEPTIEMBRE

El alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell, presentó la Memoria del MCA correspondiente a los años 2004 y 2005 coincidiendo con el segundo aniversario del Museo, el 6 de septiembre.

Uno de los datos más reseñables del documento era la cifra de 63.000 visitantes registrados por el Museo desde su inauguración.

De esta primera Memoria se editaron 1.000 ejemplares, para repartirlos, principalmente, a los "Amigos del Museo" que por entonces eran ya 370; a los Medios de Comunicación y al resto de administraciones colaboradoras, así como a los visitantes del Museo que se mostrasen interesados por la misma.



Numerosos medios de comunicación asistieron al acto de presentación de la Memoria 2004- 2005.

Viernes 8 de septiembre de 2006

El Salón de Subastas del Recinto Ferial abría sus puertas y se daba a conocer el fallo del XXVI Concurso Regional de Cuchillería que premiaba un año más a las mejores piezas fabricadas por los cuchilleros de Albacete y de otras provincias.

En esta ocasión, el Salón de Subastas mostraba las 93 piezas presentadas por un total de 24 concursantes, además de otras 63 piezas expuestas fuera de concurso.

Los primeros premios pasarían a ser propiedad de APRECU y posteriormente donados al Museo de la Cuchillería.

Viernes 8 de septiembre de 2006

Inauguración de la sexta edición de la exposición *Albacete Siglo XXI* en el Pabellón Municipal del Recinto Ferial. En esta exposición, con el lema "Albacete, el progreso hecho realidad", se mostraban las maquetas de más de 20 obras realizadas en Albacete en los últimos años, y entre ellas, la del Museo Municipal de la Cuchillería.

Domingo 10 de septiembre de 2006

El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, anunció el compromiso del Gobierno regional para financiar la obra de ampliación del Museo de la Cuchillería que empezaría a ejecutarse una vez que la Policía Local se trasladase a sus nuevas dependencias. Este compromiso se daba a conocer en el marco de la comida de hermandad de los cuchilleros de Albacete organizada por APRECU.

Barreda aseguró que el éxito del Museo de la Cuchillería se debía al cariño con el que los cuchilleros lo han acogido, trabajando conjuntamente en mejorar sus fondos. El presidente del Gobierno regional señaló que la Junta "colaborará en el proyecto de ampliación del Museo con el fin de conseguir que se expongan todas las donaciones que llegan, las cuales no pueden ser expuestas en las actuales instalaciones por falta de espacio".



El alcalde de Albacete junto a otras autoridades observando las piezas del XXVI Concurso Regional de Cuchillería.

Mariana de Pascual y Luis Miguel Martínez-Gómez participaron en el IV Congreso de Historia ferroviaria en Málaga.



Domingo 17 de septiembre de 2006

El Museo de la Cuchillería colabora en el I Encuentro de Músicas de Raíz en la Mancha Oriental en el que participan cuatro grupos especialistas en la materia: Dulzaineros del Alto de la Villa, Taray, Manuel Luna y la Cuadrilla Maquilera y Tres Fan Ball.

Martes 19 de septiembre de 2006

En el stand del Ayuntamiento de Albacete, destinado a la promoción turística de la capital albaceteña durante la Feria, se repartieron cerca de 1.000 guías del Museo de la Cuchillería, según el balance dado a conocer por los responsables del stand.

Miércoles 20 de septiembre de 2006

La conservadora del Museo de la Cuchillería, Mariana de Pascual y Luis Miguel Martínez-Gómez, investigador y colaborador habitual del Museo, participaron en el IV Congreso de Historia ferroviaria celebrado en Málaga del 20 al 22 de septiembre y organizado por la Fundación de Ferrocarriles Españoles. Los dos representantes del Museo expusieron la ponencia "Aquellos cuchilleros que vendían en la Estación. El ferrocarril y el desarrollo de la cuchillería en Albacete".

Esta ponencia ya se presentó en Albacete, acompañando a la exposición sobre el mismo tema, en noviembre de 2005, con motivo de las Jornadas Ferroviarias conmemorativas del 150 aniversario de la llegada del Ferrocarril a Albacete.

Viernes 29 de septiembre de 2006

La presentación del libro "Daniel Rubio Sánchez y su época" se hizo en el Museo de la Cuchillería. Escrito por la investigadora y escritora, Elia Gutiérrez Mozo, este libro versa sobre la obra del destacado arquitecto Daniel Rubio, autor de los más bellos edificios de la ciudad e introductor del estilo modernista.



Elia Gutiérrez, autora del libro "Daniel Rubio Sánchez y su época".

El libro, prologado por Amós Núñez, consejero delegado del Museo de la Cuchillería, hace un recorrido por las diversas obras -en pie y derruidas- que Rubio proporcionó a Albacete durante su estancia en la ciudad como arquitecto municipal durante toda una década -de 1910 a 1920-.

Como no podía ser menos, la autora del libro dedica un espacio destacado al edificio de la Casa de Hortelano, además de recalcar en otros edificios tales como el Gran Hotel, el Templete de la Feria, la Subdelegación de Defensa y el actual Centro Municipal de la Mujer de la calle Padre Romano.

Sábado 30 de septiembre de 2006

El Museo de la Cuchillería desarrolla una jornada de puertas abiertas durante todo el fin de semana -el sábado 30 de septiembre y el domingo 1 de octubre- con motivo de la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio.

Se trata de unas jornadas que se vienen haciendo desde 1994, dentro de un programa del Consejo de Europa, coordinado por el Instituto de Patrimonio Histórico, en colaboración con las comunidades autónomas. El objetivo de estas jornadas es acercar a la ciudadanía -de manera totalmente gratuita- el patrimonio recientemente restaurado por medio de visitas guiadas, exposiciones, jornadas de puertas abiertas, recreaciones históricas teatralizadas, conciertos, talleres, ciclos de conferencias, etc.

30 de Septiembre

Al acabar septiembre, 17.200 personas habían visitado el Museo y 64.730 eran los visitantes recibidos desde su inauguración.



Foto institucional con miembros de la Federación de Mayores de Castilla-La Mancha.

Mes de septiembre de 2006

El Museo Municipal de la Cuchillería y la Federación de Mayores de Castilla-La Mancha llegaron a un acuerdo para facilitar la entrada y visita de las personas mayores al Museo.

El acuerdo consiste en la difusión del MCA a través de la revista edita la Federación en Castilla-La Mancha, en la cual incluirá un cupón para poder acceder al Museo de forma gratuita.

OCTUBRE

Viernes 6 de octubre de 2006

Del 6 al 15 de octubre, el Museo de la Cuchillería estuvo presente en la XXVI edición de FARCAMA celebrada en el recinto ferial de La Peraleda, en Toledo.

Se trata de una de las principales ferias de artesanía de Europa y el Museo estuvo representado, dentro del stand de la Diputación provincial de Albacete, con la exhibición de 25 piezas de cuchillería tanto antiguas como nuevas. También se proyectó un video sobre la fabricación artesanal de la navaja, se repartieron folletos promocionales del MCA y cerca de 1.000 tickets para poder visitar el Museo.

Lunes 9 de octubre de 2006

El Teatro Circo de Albacete fue el escenario escogido para la entrega de premios del VI Concurso de Fotografía sobre Cuchillería organizado por el MCA. Además, el Teatro acogió una muestra de 48 imágenes seleccionadas de entre las 150 fotografías que recibió el jurado.

El primer premio, dotado con 1.200 euros fue para Juan Moyano Mangas (de Tarragona) por su obra "Mito".

Viernes 20 de octubre de 2006

El Museo de la Cuchillería de Albacete, junto con su homónimo de Thiers y el Ministerio de Cultura francés fueron los patrocinadores de la exposición *Historias de Cuchillos* que acogió en octubre el Centro de arte contemporáneo de Le Creux de L'Enfer, en la ciudad francesa de Thiers.



Exposición Historias de Cuchillos en el Centro de arte contemporáneo de Le Creux de L'Enfer (Thiers).

La exposición fue realizada por el artista español Antoni Muntadas (Premio Nacional de Bellas Artes) especialmente para el mencionado centro de arte. Con esta muestra, el artista, hoy en día afincado en Nueva York, ofrecía una visión personal sobre la cuchillería a través de distintos puntos de vista tales como: la cocina, el erotismo, bodegones, interpretaciones artísticas, ilustraciones, películas, cartelería, etc. La colaboración del Museo de la Cuchillería de Albacete a la exposición de Muntadas se materializó en la edición bilingüe (francés-español) del catálogo y en la aportación de imágenes y de material a la muestra.

Viernes 20 de octubre de 2006

El coleccionista argentino Samuel Setian realizó un importante depósito de 690 piezas -entre cuchillos y navajas- procedentes de diversos países del mundo.

La diversidad de las piezas, los materiales utilizados en su realización y su variada procedencia, hacen que esta colección sea una muestra excepcional.

Para la exhibición de estas piezas, los responsables del Museo consideraron que habría que habilitar una sala específica en las nuevas instalaciones de la próxima ampliación del MCA.

Jueves 26 de octubre de 2006

El Museo Municipal de la Cuchillería, con la colaboración de la Concejalía de Cultura, promovió una exposición del escultor orensano y coleccionista de ruedas de afilar, Florencio de Arboiro, que pudo visitarse del 26 de octubre al 19 de noviembre en el Museo Municipal de Albacete.



Una de las esculturas de Florencio de Arboiro.

La exposición estaba compuesta por un total de 30 esculturas -realizadas en pizarra, cantos rodados, bronce y madera- dedicadas a la vida del afilador y a las costumbres gallegas.

Afiladores con ruedas a la espalda, con bicicletas o motocicletas conformaban una primera parte de la exposición -la dedicada a la vida del afilador- que entroncaba directamente con la muestra temporal que desde el mes de junio se podía visitar en el Museo de la Cuchillería.

Jueves 26 de octubre de 2006

El Pleno del Ayuntamiento de Albacete aprobó un plan de inversiones extraordinarias para realizar diferentes actuaciones, a través de un préstamo de 3,5 millones de euros, en diversos ámbitos e infraestructuras.

Entre las diversas inversiones, se aprobaba una partida para la ampliación del Museo de la Cuchillería y para su promoción que ascendía a 600.000 euros.

Domingo 29 de octubre de 2006

La candidata del PP a la Presidencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, María Dolores de Cospedal, visitó el Museo de la Cuchillería, acompañada por el presidente de APRECU y el vicepresidente del Museo.

De Cospedal reivindicó la calidad de los cuchillos y navajas de Albacete y aplaudió la creación de la imagen de marca -"AB CUCHILLERÍA DE ALBACETE"-, al tiempo que abogó por buscar "soluciones imaginativas" para combatir la competencia de terceros países.

Martes 31 de octubre de 2006

El consejero de Industria y Tecnología, José Manuel Díaz-Salazar, visitó el Museo Municipal de la Cuchillería después de mantener una reunión con Juan Andrés Barbero, presidente de APRECU, con Amós Núñez, presidente de FUDECU y vicepresidente del Museo, y con José Antonio García, director del Museo de la Cuchillería.

El encuentro sirvió para analizar la marcha de la implantación de la marca AB, CUCHILLERÍA DE ALBACETE", una de las medidas impulsadas para luchar contra la competencia desleal que sufre el sector.

El consejero reiteró el apoyo del Gobierno regional para impulsar ésta y otras medidas que contribuyan a terminar con esta competencia desleal tales como acciones de educación al consumidor, la promoción, etc.

NOVIEMBRE

Miércoles 11 de noviembre de 2006

Los participantes en el XXII Congreso Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión visitaron el Museo de la Cuchillería de Albacete. Cerca de un centenar de personas estaban inscritas en este Congreso.

Viernes 24 de noviembre de 2006

Albacete promocionó el Museo de la Cuchillería, a través de su expositor en la Feria de Turismo de Interior 2006 de Valladolid, INTUR. El Museo se presentó como único en España y uno de los tres que existen en Europa.

DICIEMBRE

Sábado 2 de diciembre de 2006

La Universidad de Castilla-La Mancha participó en la Feria de Tecnologías de la Información y Comunicación, FERITEC, con un stand donde se ofrecían soluciones de utilidad a empresas e instituciones de la región.

El grupo Louise, del Instituto de Investigación en Informática, exhibió el trabajo desarrollado en el sistema informático para dispositivos móviles (PDA) del Museo de la Cuchillería. El MCA es el primer museo de Europa que ha dispuesto de esta tecnología.



Momento de la entrega de los premios del IV Concurso de Dibujo Infantil.

Diciembre de 2006

El Museo Municipal de la Cuchillería hizo entrega de los premios del IV Concurso de Dibujo Infantil relacionado con el tema de la cuchillería y patrocinado en esta edición por La Casa de las Navajas.

Los dibujos debían tener relación con la tradición cuchillera de Albacete, valorándose la originalidad, técnica y calidad artística de los trabajos. Los participantes fueron niños y niñas de entre 5 y 12 años.

Todos ellos recibieron un obsequio al entregar su trabajo en el Museo. Para los ganadores, el primer premio en cada una de las tres

categorías contempladas consistió en una bicicleta. También hubo dos accésits para cada categoría, consistente en un lote de libros y material de dibujo. Las obras premiadas junto a otras seleccionadas estuvieron expuestas en la sala de exposiciones de Caja España.

Diciembre de 2006

En el mes de diciembre, la cifra de los asistentes al MCA desde su inauguración alcanzó los 70.337.



Equipo humano del Museo Municipal de la Cuchillería.

El éxito del Museo no sería posible sin el esfuerzo de todos los que trabajan en él.



Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

